



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE RONDÔNIA



Música
Teatro
Artes Visuais

PLANO DE DISCIPLINA: Teorias e reflexões: linguagens contemporâneas (opt.)	CÓDIGO: DAV00651
DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES - LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS	CARGA HORÁRIA: 80h
PRÉ-REQUISITOS: Não possui	CRÉDITOS: 4
PROFESSOR(A): Dra. Samira Margotto	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023/1
EMENTA: Enfoque no caráter híbrido da produção artística contemporânea, partindo de questões teóricas e reflexões sobre as interseções entre artes visuais, fotografia, arquitetura, cinema, arte digital, poéticas performáticas, sonoras, dentre outras.	
OBJETIVO GERAL: Estruturar práticas artísticas que permeiem processos híbridos de criação, discutindo o campo da criação por meio da experimentação. Propondo uma reflexão em torno da arte e suas diversas possibilidades.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Apresentar e analisar teorias e reflexões do prisma histórico das linguagens artísticas contemporâneas Abordar obras emblemáticas que utilizam linguagens diversificadas na diluição dos limites da tradição Orientar no desenvolvimento de projetos poéticos individuais ou em grupo	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: História, teoria e reflexões sobre as linguagens artísticas contemporâneas Intersecção presente nas artes visuais com outras linguagens artísticas. Orientação no desenvolvimento de projetos poéticos a partir dos estudos realizados ao longo da disciplina.	
ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Aulas expositivas com recursos audiovisuais, leituras, pesquisas orientadas, debates e produção de trabalhos práticos.	
AValiação: Frequência, pontualidade, participação nos debates; avaliações dos trabalhos produzidos. A nota final será a soma das avaliações e sua divisão pelo mesmo número.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BERNARDET, Jean Claude. O que é o cinema. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1981. BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006. _____. Postproducción. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007. CARRIERE, J C. et alii. Prática do roteiro cinematográfico. São Paulo: JSN, 1996. COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro. São Paulo: Ed. Rocco, 2000.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: HILL, Gary. O lugar do outro. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1997. MOVIMENTOS IMPROVÁVEIS – O EFEITO CINEMA NA ARTE CONTEMPORÂNEA. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003. TOWNSEND, Chris (Org). The art of Bill Viola. London: Thames and Hudson, 2004. VIOLA, Bill. Território do invisível. Rio de Janeiro, Centro Cultural Banco do Brasil, 1994.	